

# DAS BÖSE / THE EVIL

## KAPITEL / CHAPTER 1

### EINFÜHRUNG / INTRODUCTION

---

- 1.01**      **0012 — 0025**      Kai-Uwe Deusing  
Das Böse vor Gericht  
*Evil on trial*
- 1.02**      **0032 — 0071**      Angelika Richter  
Überschreitung und Grenzverletzung  
Erkundungen des Bösen in der  
Gegenwartskunst  
*Transgression and the breaking  
of boundaries*  
*Explorations of evil in  
contemporary art*
- 1.03**      **0080 — 0135**      Alba D'Urbano  
Wenn Alice der Teufel ist und der  
Teufel ein Eichhörnchen, was wird  
das Böse sein?  
*If Alice is the devil and the devil is a  
squirrel, what will be evil?*

## KAPITEL / CHAPTER 2

### TEXTE / TEXTS

---

- 2.01**      **0146 — 0155**      Karl Marx  
Abweichung (über produktive Arbeit)  
*Digression (On productive labour)*
- 2.02**      **0157 — 0205**      Uwe Stöß  
Im Namen des Volkes  
*In the name of the people*

- 2.03**     **0207 — 0245**     Marlene Morgenstern  
Sklave  
*Slave*
- 2.04**     **0249 — 0315**     Philip G. Zimbardo  
Wie aus guten Menschen Täter werden  
*Understanding how good people are transformed into perpetrators*
- 2.05**     **0317 — 0327**     Meta B. Einvald  
Gnothi seauton
- 2.06**     **0329 — 0389**     Angela Melitopoulos  
The Cell - Antonio Negri und das Gefängnis  
*The Cell - Antonio Negri and the prison*
- 2.07**     **0391 — 0453**     Mats Bigert & Lars Bergström  
Henkersmahlzeit  
*Last supper*
- 2.08**     **0457 — 0493**     Christoph Türcke  
Wie böse ist Satan?  
*How evil is Satan?*
- 2.09**     **0495 — 0515**     Dante Alighieri  
Göttliche Komödie: Inferno  
Gesang XXXIV  
*Divine Comedy: Inferno Canto XXXIV*
- 2.10**     **0517 — 0529**     Horst Haack & Philippe Dijan  
La fin du monde (Das Ende der Welt)  
*La fin du monde (The end of the world)*
- 2.11**     **0531 — 0569**     Claus-Steffen Mahnkopf  
Kleiner Versuch über falsches Bewusstsein  
*A brief examination of false consciousness*

DAS BÖSE / THE EVIL

- 2.12      0573 — 0619      Moritz Reichelt  
Verschwörung – Angriff auf die  
Demokratie  
*Conspiracy – Attack against  
democracy*
- 2.13      0621 — 0635      Dagmar Varady  
11012009. Eine Studie  
*11012009. A study*
- 2.14      0637 — 0657      Mary Jane Dean  
World Trade Center, Turm 1,  
91. Stock, NYC  
*WTC, Tower 1, 91st floor, NYC*
- 2.15      0661 — 0751      Olaf Arndt  
Schmerzmaschinen  
*Pain machines*
- 2.16      0753 — 0763      Julia Krause  
Ohne Titel  
*Untitled*
- 2.17      0765 — 0783      Angelika Waniek  
Einer wird immer bleiben, die  
Geschichte zu erzählen  
*One man will always be left alive to  
tell the story*
- 2.18      0785 — 0827      Thomas Harlan / Christoph Hübner  
Thomas Harlan – Wandersplitter  
*Thomas Harlan – Wandersplitter*
- 2.19      0829 — 0865      Diana Wesser  
Im Namen des Volkes  
*In the name of the people*

**KAPITEL / CHAPTER 3**  
**ARBEITEN / WORKS**  

---

<b>3.01</b>	<b>0871 — 0881</b>	Franziska Meinert
<b>3.02</b>	<b>0883 — 0897</b>	Christian Schnurer
<b>3.03</b>	<b>0899 — 0909</b>	Sharam Enthekhabi
<b>3.04</b>	<b>0911 — 0929</b>	Jens Semjan
<b>3.05</b>	<b>0931 — 0937</b>	Ronny Szillo
<b>3.06</b>	<b>0939 — 0953</b>	Franziska Jyrch
<b>3.07</b>	<b>0955 — 0961</b>	Sebastian Gögel
<b>3.08</b>	<b>0963 — 0995</b>	Meta B. Einvald
<b>3.09</b>	<b>0997 — 1007</b>	Artur Zmijewski
<b>3.10</b>	<b>1009 — 1017</b>	Angelika Waniek
<b>3.11</b>	<b>1019 — 1037</b>	Michal Kosakowski
<b>3.12</b>	<b>1039 — 1047</b>	Franziska Meinert
<b>3.13</b>	<b>1049 — 1059</b>	Pascal Lièvre
<b>3.14</b>	<b>1061 — 1075</b>	Cornelia Bengsch
<b>3.15</b>	<b>1077 — 1083</b>	Michal Bliem
<b>3.16</b>	<b>1085 — 1099</b>	Lena Brüggemann
<b>3.17</b>	<b>1101 — 1111</b>	Björn Schinkel
<b>3.18</b>	<b>1113 — 1125</b>	Jason Oddy
<b>3.19</b>	<b>1127 — 1149</b>	Reiko Kammer
<b>3.20</b>	<b>1151 — 1167</b>	Anke Gesell
<b>3.21</b>	<b>1169 — 1181</b>	Guillermo Fiallo Montero
<b>3.22</b>	<b>1183 — 1197</b>	Harald Hund & Paul Horn
<b>3.23</b>	<b>1199 — 1207</b>	Yukiko Terada
<b>3.24</b>	<b>1209 — 1217</b>	Marie-Luise Birkholz
<b>3.25</b>	<b>1219 — 1227</b>	Heidrun Schramm
<b>3.26</b>	<b>1229 — 1239</b>	Jirka Pfahl
<b>3.27</b>	<b>1241 — 1251</b>	Fabian Bechtle
<b>3.28</b>	<b>1253 — 1263</b>	Stefan Hurtig
<b>3.29</b>	<b>1265 — 1271</b>	Franziska Röhlig

## DAS BÖSE / THE EVIL

3.30	1273 — 1287	Nadine Neuhäuser
3.31	1289 — 1301	Sophie Stephan
3.32	1303 — 1313	François Bucher
3.33	1315 — 1329	Rod Dickinson
3.34	1331 — 1343	Front Deutscher Äpfel
3.35	1345 — 1351	Christoph Medicus
3.36	1353 — 1369	Internacional Errorista
3.37	1371 — 1387	Horst Haack
3.38	1389 — 1395	Berit Mücke
3.39	1397 — 1409	Carolin Weinert
3.40	1411 — 1421	Tobias Köbsch
3.41	1423 — 1435	Juli Sing
3.42	1437 — 1447	Katrin Heichel
3.43	1449 — 1459	Marlene Morgenstern
3.44	1461 — 1473	Ann Course
3.45	1475 — 1483	Andreas Ullrich
3.46	1485 — 1497	Sebastian Schröder
3.47	1499 — 1509	Monika Oechsler
3.48	1511 — 1525	Jana Seehusen
3.49	1527 — 1537	Dagmar Varady
3.50	1539 — 1557	Tina Bara & Alba D'Urbano
3.51	1559 — 1571	Julia Krause
3.52	1573 — 1583	Marcus Stiller

## FARBTAFLN / COLOUR CHARTS

---

1586 — 1587	Franziska Meinert
1588 — 1589	Christian Schnurer
1590 — 1593	Sharam Enthekhabi
1594 — 1597	Jens Semjan
1598 — 1599	Ronny Szillo

<b>1600 — 1601</b>	Angelika Waniek
<b>1602 — 1603</b>	Lena Brüggemann
<b>1604 — 1607</b>	Jason Oddy
<b>1608 — 1611</b>	Anke Gesell
<b>1612 — 1613</b>	Guillermo Fiallo Montero
<b>1614 — 1615</b>	Harald Hund & Paul Horn
<b>1616 — 1617</b>	Yukiko Terada
<b>1618 — 1619</b>	Stefan Hurtig
<b>1621 — 1623</b>	Front Deutscher Äpfel
<b>1624 — 1625</b>	Christoph Medicus
<b>1626 — 1633</b>	Horst Haack
<b>1634 — 1635</b>	Berit Mücke
<b>1636 — 1641</b>	Katrin Heichel
<b>1642 — 1643</b>	Andreas Ullrich
<b>1644 — 1645</b>	Sebastian Schröder
<b>1646 — 1647</b>	Jana Seehusen

**ANHANG / APPENDIX**

---

<b>4.01</b>	<b>1650 — 1665</b>	Anmerkungen <i>Notes</i>
<b>4.02</b>	<b>1667 — 1675</b>	Abbildungsverzeichnis <i>List of illustrations</i>
<b>4.03</b>	<b>1676 — 1678</b>	Impressum <i>Imprint</i>